

أيضاً كل دورة من هذه ١٨٠ دورة
تستغرق بها عشرة بزابيز للمياه
لوضوءه والشرب والدورات وضعت
على أساس ان تكون - عشرة
أراضي وحصامات واجهاتها على
الخيمات - وعشرة حمامات
واجهاتها على الشوارع لان في غرفة
اناسا كثيرين في الشارع العام -
وغرضنا من ذلك ان يستفيد منها
الحجاج الذين يسكنون في الشارع
- وهذا -
بإضافة الى الخيمات - هذا -
المنافع الى المشاريع الموجودة -
معنى ذلك أنه سيكون لدينا - ١٨٠ -

روزنامہ
ایکاد / محمد رسول اللہ ﷺ

وقفات اسلامية

لقد حث الإسلام وورث بل وأوجبه سنة الإسلام سنة الرسول ﷺ في الزواج لما فيه من الخير الكثير والحكم الجليّة ، قال الرسول ﷺ ، ما استفاد المؤمن - بعد تقوى الله - خيراً من زوجة صالحة : إن أمرها أطاعته وإن نظر إليها أسرته ، وإن أقسم عليها أبرته ، وإن غاب عنها نصحته في نفسها وماله ، والزوجة الصالحة فيض من السعادة يفر البيت ، ويملؤه سروراً ، وبهجة وشروقاً ولكن هناك حقوق وواجبات لكل من الزوجين على الآخر سواء كانت هذه الحقوق مشتركة ، أو حقوق للزوجة على زوجها أو للزوج على زوجته وسوف أوردتها كما يا أخى القارئ لتكون على بيّنة وتذكرى وموسوف لقوله عز وجل ، وتذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين .

فاسألوا أهل الذكر

يُجِيبُ عَنْ الاسئلة سماحة الشيخ
عبدالعزیز بن عبدالله بن باز الرئيس
العالم لادارات البحوث العلمية والافتاء
والدعوة والارشاد

بعد الفراغ من الصحف والاوراق التي بها
اسم الله تحرق او تدفن

● اننا نجد بعض آيات القرآن الكريم في بعض
الصحف والمذكورات كما اننا نجد . باسم الله الرحمن
 الرحيم . في بداية بعض الاوراق والرسائل فمماذا
نصنع بهذه الآيات بعد ان نغرق من قراءة الصحيفة
او المستند او الرسالة .. هل نقوم بتفنيها او حرقها
ام اذناصنع بها ؟

● الجواب بعد الفراغ من الصحف والاوراق المذكورة
حفظها او احراقها او دفنها في ارض طيبة صيانة للآيات
القرآنية وإساءة الله سبحانه من الامتنان ولا يجوز
القائها في القمامات ولا طرحتها في الاسواق ولا اتخاذها
ملففات للحاجات ولا فراشا للطعام ونحو ذلك لا هذا
العمل من الامتنان لها وعدم الصيانة . والله ولي
التوفيق .

هذا قسم من الكذب والتزوير

● ما حكم من يكتب ككبايات او قصصا خيالية ..
ومطها يحدث او يمكن ان يحدث كما ان المقصود من
ذلك الحكايات او القصص هو الإصلاح ومعالجة
مشكلات الاجتماعية ؟

● لا أعلم في التزمه ما يبل على جواز هذا العمل

حقوق مشتركة أقرها الإسلام

بقلم الاستاذ / ساری صالح

لا يزيد واحدة عن الأخرى ذكبيراً
صغير ولا يجرد ولا يظلم أن الله
حرم ذلك بقوله ، وإن خفتن أن
تأتعلوا فرسدة أو أن يأمركم
بإيمانكم ، والرسول ﷺ وصي بذلك
خير حيث قال : خيركم خيركم لأمله ،
وأنا خيركم لأمل .

٥- عديم السرا إذا قالت له سرا
ولا يذكر عيوبها حتى ولو عينا أن انه
والأعين عليها المطالب برعايتها
والذود عند أهل الرسول ﷺ ، إن من
أمر الناس عنه الله منزلة يوم القيامة
الرجل فيضي إلى امراته ، وتضي إليه

حقوق الزوج علی زوجته

بعد أن ذكرت لك يا أخى القارئ،
الحقوق والواجبات التي يجب على
الزوجة تجاه زوجها، يبقى أن أذكر
الحقوق الواجبة على الزوجة تجاه
زوجها وفق ما يأتي :

1- طاعة زوجها في غير معصية الله .
قال تعالى الذي أحكم لك شيء . فإن
أطعته فلا تبغوا عليه سبيلا . وقول
الرسول ﷺ : إذا دعا الرجل امرأته
إلى فراشه فلم تنه فحيات تصبح
عليها لعنتها الماتكة حتى تصبح
وقوله كذلك . لو كنت امرأة أحد
أنبياء لاحتلقت النار في كل فتحة
من فتحاتها .

٢ - الصيانة لعرض الزوج والمحافظ
على شره وشرها ، وكذلك القيا
وساكنه ، من ماله وولده ، وسائر
شئون منزله قال تعالى : فالصالح
قامت لحفاظات للغير بما حقها له
وقول الرسول ﷺ : والمرأة راعية
بيت زوجها وولده ، وقوله : حقيقة
عليهن أن لا يوطئن فرشكم
تكرهون ، ولا يأتين في بيوتكم
تكرهون .

٣ - للزَّيْمِ بِالْبيْتِ فَلَ تَخْرُجْ
وَلَدْنَهُ وَرِثَاءَهُ ، وَغَضِبَ رُوحُهُ
أَبَدًا ، وَغَضِبَ رُوحُهُ أَلَا مَا ظَلَمَ
مَنْهَا وَخَفَضَ صَوْتَهَا ، وَكَفَّ دِيهَا
السَّوْدُ وَالْمَكْرُ وَالسَّانَ نَ غَضِبَ
بِالْقَلْبِ وَغَضِبَ وَجِبَ الْجَوِي
تَعَامَلُ أَقَارِبُهُ بِالْمَلْعَةِ وَالْإِحْسَانِ
تَرَى بَعْدَ مَلْعَتِهِ بِأَقَارِبِهِ وَلا
أَيَّاتُ قَرَانِيَّةٍ وَاحِدَاتٍ بِنُورِهِ شَرِّ
نَاكِرْمَنَّا قَالُ تَعَالَى ، وَفَرْنَ فِي بَيِّنَةٍ
وَلَا تَرِينَن تَجِرُ الْخَصْمَةَ الْإِلَهِ
وَقَرَعَهُ سِدْنَهُ ، وَلَا تَحْضِيْلُهُ بَالَةً
فِيْمَعُ الْإِلَهِ فِي قَلْبِهِ مَرْضَى ، وَ
الرَّسُولُ ﷺ ، خَيْرُ الْفَرَسَاتِ الْإِلَهِ
نُظَرْتُ إِلَيْهَا اسْتَرَكْتُ وَأَمَّا إِذَا
أَهْمَكْتُ وَأَذَا غَيْبَتْ عَنْهَا حَقِيقَتُهَا
نَفْسِي وَمَوْلَى ، وَصَلَى اللهُ عَلَيَّ
مُحَمَّدٍ وَمَوْلَى ، وَأَمَّنْ أَتَيْتُكَ هَدَاهُمْ
يَوْمَ الدِّينِ .

١ - العاشرة بالمعروف لقول الله تعالى
وعاشروهم بالمعروف، فيعلمها اذا
علم، ويكسوها اذا اكتسى ويؤذيها
علم، وذلك بعونها من غير علم
غير ساب ولا شتم ولا تضييم
ولا تبقيع فان اطاعته ولا جهرها في
الفراسان فاما لم تلع له مهربا في غير
وجه ولا يسيل ماما لا يشن جراحة
ولا يحامل من الاعضاء عن وظيفته
لقوله تعالى - وان خفتم شتمهم
فغطوهم - واحبروهم في الصماخ،
ياضرونه فبان اطعن اباها بتدبرها
عليه سبيل - ولقول الرسول ﷺ

للذي سأل ما حق زوجة أحدا عليه ؟ فقال : ان اطعمها ان اطعمت وتكسوها اذا اكتسبت ، ولا تضرب الوجه ، ولا تقبح ولا تهجر الا في البيت ، وقوله عليه السلام « لا يفرك مؤمن مؤمنة - لا يبيغضها - إن كره منها خلقا رض » أخر .

٢ - تعليمها أمور دينها ، إذ لم تكن تعلم ذلك ، أو يأتى لها بحضور مجالس العلم مع النساء ، إذ انها بحاجة الى الاطلاع والتزكية ، والعلم ليس اقل شأنا من الطعام والشراب الواجب بئلهما لقوله تعالى : يا ايها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا . وقول الرسول ﷺ : الا

٣ - أن يلزمها بتعاليم الإسلام وأدائها من
وأسسها ببناءه في كل دولة من
عوان - أسيرات - عندهم -
بكل ما يستطيع ، فيمنعها من أن
تسافر ، أو تتبرح ويمنعها من
الاختلاط بغيرها من غير محارمها أو
نساء ، مع التوفير لها الحاصلات
الكافية ورعاية وافية ، فلا يسمح له
بالخروج من الأخلاق الإسلامية حيث
أنه هو المسئول عنها المكلف بحفظها

عليه السلام . الرجل راع على اهله وهو مسئول عن رعيته .

حقوق مشتركة

[illegible]

• ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة . إى أنه يجب توفر المحبة والتودد .

٣ - توفير الثقة ، بحيث لا يخامر احدهما ادنى شك في صدق احدهما ولا في نصحته واخلاصه .

٤ - الترفق في المعاملة ، وطلاقة وجه

وكرم قول وتقدير واحترام وهى
المعاشرة بالمعروف قال تعالى
• وعاشروهم بالمعروف • وهذه حقوق
مشتركة اوردتها على وجه
الاختصار .

حقوق الزوجة على زوجها
ان الحقوق التي يجب على الزوج
ان يوفرها لزوجته فانها تتمثل
بما يتم :

من محاضرات الشيخ
الداعية : عائض القرني

مقلم / قليل القرني

شباب الضحوة وأهل الإيمان
الداعية (علاء بن عبد الله)
منها
عبد الله بن مسعود رضي الله
الشكر حيث أكد فضيلته أن
ظم القرأتين .. ولايتاني الأديب
السحق للشعر والأدب
صاح عن الشعر .. والجوارح
يكر .. وعندك

سيرة .. ببيان خاطف لقوة العلاقة
تتعب بطريق الجامعة .. والتعب

ان احياء الارض بعد موتها يات
ابها حلها .. وكذا حياة القلوب
من يما هو اصلا من وحى السماء

مرته .. والتي كل منها :
 هذه الحياة .. فلا راحة بل وسع
 .. حيث قال (رايناهم والله ليسوا
 بكنوا العمارات الشامخة .. لكن
 بعد عن الله ورسوله ﷺ .. ثم
 له معيشة ضنكا .. ونحشرهم

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

مدينة... حيث راح بالتدريسية المط
عزيب بان للايمان بالله طعما خا
نهما لعمرى الحياة .. وهذا ام
ج المؤمن بربه الراغب فيما عنده
راهم بن لهم) والله اننا لفي حم

عنصر المحاضرة .. كيف لا و
 قد تم فضيلته نداه الحار الى
 تقسيم والتجديد وتبني جملته
 اذ في نفسه وشباب امته
 سئل .. حكما حيث يرداع لاح
 هذه الفرض النخبة واللقاد
 من شيا هذه الصخرة التي
 اعاد بناء في عهد الامه الق
 ويقع بعلمه .. وكتب لنا وله

ماء زعفران

/ فیصل صالح

فمستحقاً من نفسه أن يحل في
وتبعه ولده الوحيد الحارث بن
القرش ابن أبي بصير زعيم
معي قالوا له يا فضيل
فذهب إلى الجوف الكعكة ثم
والحارث يساعده فوجد غزالين
ذهب وسبقوا وبرعاً ما تيسر
جرهم وهنا حجت قرش عليه
فقالوا له الحارث قد أنقض
أخاف الحارث ويضلل بصد الثمر
من ابنه ، وواصل عبدالمطلب
البحر حتى شرب الماء
للبركة من الرواسب والورق
وبدا الناس يقتلون في الماء
عبدالمطلب هي في وقت قرش
لنا جميعاً ولا تقتل نأكل
أنتم حكوا العلف وقال نجح
كافة بن سعد فركب زعماء
عبدالمطلب ابنهم وانطلقوا
الصمراء إلى الكعبة للصحوة
الطريق نفذ الماء والطعام وأيقظ
الجميع على الهلاك بداء
وهو يحمل نوز النبي الخاتم
ظهور كوكب لم يستسلم لجان
بقي أن أركب جملتي وانطلق
الصمراء وإذا بعين ماء تتلألأ
تحت خف جملتي فينزل ويهبط
وترب الجميع ويسلمون
ويقولون قد قمى الله على
وعلاو معترفين بل بأعزة
عبدالمطلب الغزاليين الذين
ووضعهم ياب الكعبة وقيل
المشغولات الذهبية داخلها
زعم زعماء الحجاج والذين
الطافين والعاصين والذين
السجود) وبقيت زعماء مكة للظلم
والعمرتين حتى حل المصطفى
وبعد طواف الأضحية وألقى
حاشيته أوجد بني عبدالمطلب
يسبقون الحجاج قبل أن
انزعوا بني عبدالمطلب
يعتمد الناس على سلطانكم
(معهم)

الحلقة الثانية

لحجر فجعل الصحراء تتفجر
المفروض ان تروى فقط وتظل
تشتت اربوت ودعب وظهورها
اما شربيت على عام زمزم
الى ان دلت الطيور المسافرين
في وجود الماء . ومن بين هذه
الطير فدهش دليلها عندما رأى
عليه السلام وشب عن الطوق ففر
وسميا طويلا فارح الطول يفيض
وجهه بالخور وتضع حمار بالاف
وسمرا على ستة الحجة تروج من
قبيلة جرهم وبني له بسنا
السودي : قبيلة قريش كانت
كريمة . فقد تعذر زعملاها بالاسم
الحجيج كالحق يجمعون الماء في
احواض ويحبون من خارج مكة
ويهنونهم لسبقنا زوارهم البيت
لصراحتهم ان كان زعيمهم
عبدالمطلب بن هاشم قد مضى
الهدى الذي ضرب المثل في
السجدة والحوة والذي جعل الله
على عبده اعادة عام زمزم الى عصفور
الزمن . فقد رأى في منامه مكة
يقول له : احضر طيبة قال
وعطيني : واستيقظ ثم نومه و
البيلة الثانية جاء الهائف وقال له
احضر الحماض (وسمين بذلك
لانه يطن بها في اخر المومن) قال
يتصلع منها مائلق : قال : ومـ
الغسوة : واستيقظ ثم نومه و
البيلة الثالثة جاء الهائف وقال له
احضريرة : قال واميرة : وسمين
بذلك لانها تفيض للاربار وتفيض
عن الفجران في البيلة الرابعة اتان
الهائف وقال له : احضر زمزم :
وامازيم : قال الهائف انها لاتزمن
ابدا واتزمن وتسقى الحجيج
الاعظم قال ابن احضر قال الهائف
عند ذقرة الخراب بين الخاف وثلاثة

موعظة

وجههم مسفرة ضاحكة لا يحزنهم
 فرح الكبر وتلقاهم للملكة هذا
 نكح الذي كتم بوب عيون
 فتقبروا غدا يا امة الزمر وانظروا
 بين انفسكم البصر وتكبروا
 فخرى بين الفرح الكبر بين يدي
 العاقلين والخبير والعلما
 الظالمين بالهم من وى ولا نصير
 يوم يلقا : هذه كنعنا ينطق
 بنوم بقل ان كنا نستنسخ ما
 يتمتعون
 فلم كنت مجتهد في قلوبنا
 دور العجل الزمير والفرح
 سبوت وابير امرك والهمنا انحر
 شريك وانظر لنا وابينا جميع
 اسلمون برهنتك يا ارحم
 الراحمين ومنى الله حمده وعلى
 له وصحه اجيبين
 ولذا فاحت ذلك فاعلم انه ينبغي
 ان ايس من جلاله ان يستحيل له
 يستعد ان يختر من قراة القرآن

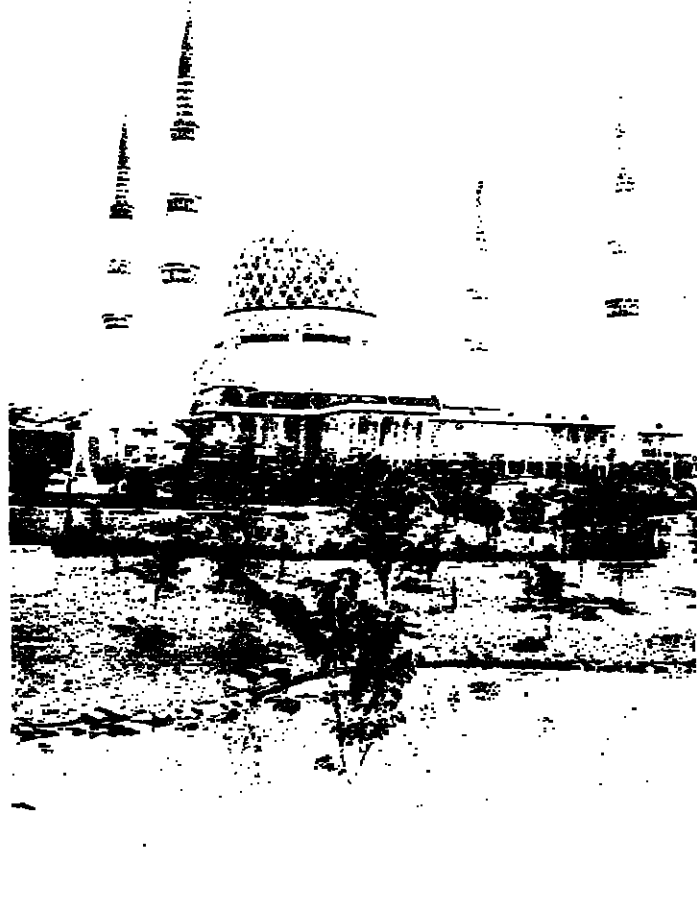
بديك الله اغتصموا مواسم الطاعات
 فليس الاوقات موعودة وانتهزوا
 طريقتكم الى النواصيح اسعد
 الحوائج فاجعلوا فاسعالت اسعد
 محضرة وجدا في طلب الخيرات
 متفائلين بالبرهان مبرورة وقبولا
 بل في ذلك السداد واتقوا الله الذي
 فيه الحشرون
 وكفونا من الذين يدعون ربحهم
 وضررهم وضعا وارزاقهم بخلافهم
 اعدا فلان تعلم من لا يفتقن لهم
 بقرعة اعين جازاء ما يكفونهم
 فلو ان كل من مؤمن كان كل
 سقيا لا يستوفون الله الذي امنوا
 عدوا المصالحات ففهم حجاب
 طاولي رزقا كانوا يعملون
 فيسعدوا اول الطاعات الذين
 جئناهم بولاهم احرار السلام
 اصطفاهم لخدمة القسمة
 اولهم متفائلين بالانعام والوالي
 الامور انفس وولاهم نواصي
 الامور وساقهم من حقيق مخوفين
 قفتمهم مسد وفي ذلك فليتنص
 المتقون
 في عاصمة من شاهده عالم
 فربطه سدانة ملكات وقوت من
 المستحقين الذين يوم القيمة

الذي نفسي بيد القصاص
والقيمة وأمرج إلى أحدكم
نفسه متى نلتك إلا عفو مني
قبل أن تخرج مني فاقبالوا
والداً وأختاً مؤبداً قالوا
لخدم سواداً فقالوا عفوكم
من ذلك العفو نعم قال الله
أشهد ... الخ

وروي أن عبيده من عمرو
حضرته الوفاة قال انظروا
فلني كنت كلب في ابنتي قوا
كنيتك لخدمة فأحب أن للي
بنيتك الخفاق يخدمكم أني
تؤتكم

وبعثني أن يوصي بلوروا ولا
أن لم يكن جدي يصنع له قوماً
ويوصي بما لا يستقيم من فعله
الحال من قضاء الدين ويحتسب
أن يبين حسن الظن بها ويحذر
أرجاس عيونه ومغفرتها ورحمتها
والشفقة

وبعثني أن يذمته أنه حبيب
مخلوقاته أنه تعالى وإن أهلك
عبد من عباده من علمه وله
غري وبني الخوف والألمس
والصلح والامتثال الاستعجال

[illegible]

شعرا :

كَلَّ ابْنُ ابْنِي وَإِنْ ظَلَمَتْ سَلَامَتَهُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَسْبَهُ مَحْصُولُ

أخر :

أَلَا وَكَمَا شَبِعَتْ يَوْمًا جَنَازَتَهُ
أَلَا فَكَيْتَا كَمَا شَبِعْتُهُمْ تَشْبِيعُ

ألا بعضهم أذا رأى جنازة قال : أخونا قد ماتوا وموتعة بليغة وغلفة سريعة يذهب الأول ، والأخر لا عقل له نفس آخر ما شهدت جنازتي لحضنتي وما سوى شيء سري ما هو مفعول به وما هو صائرا إليه .

وقال الأعشى كما تشهد الجنائز فلأنني من نثرتي أرحمتي الجميع .

وقال ثابت البناني غمًا نشهد الجنائز فلأنني إذا لم أقترب بكلياً .

وقال هذيل السلف والآن أنكر أن شفيعي الجنائز بعضهم يحدث بالعراق ويحدثهم بكتفهم ويصدح بعضهم ويحدثهم بكتفهم ويندثر أنى المتكبر في جنازته إذا وصله الدور ويحمل إلى القبر المظلم بيت الوعدة بيت الدود الصديد والهوام .

قال عمر بن عبد العزيز لبعض جلسائه فلما قلن أرتق أرتقت أنكرن في القبر وسكنته أنى رأيت التي بعد ثلاثة في قبره لا استوفيت من قريبه بعد طول الأتس دم في ولري أبي بيتا تجول فيه الهوام ويجرى فيه الصديد وتخرقه البدائن عن غير البرية وبلى الأكلان بهج حسن الهمية وطيب الريح وققاء الثياب ثم شفيق شهيقه عزم مضيقا عليه .

وكان يبرئ الرقعي يقول أيها المقبور في قبرته والمخلفي في الأرض بوجدته استسنتي في بطن الأبرش بإعالة لي شئ شعري بأي أعماك استسمنت . وبأي أخوانك أغتبط . ثم يبيكي حتى يبسل عمامته .

ثم يقول استسني واش بإعالة الصالحة وأتقبض بأخوانه المتخلون علي طاعة الله تعالى وبأي الحسن بن صالح إذا أضرع علي القبر يقول ما حسن طوارك أنما له . أم أبطنت .

وجهة نظر



نائب رئيس الديوان يكتب عن

تدريس الحالات بين زملاء العمل محمود

يروي عن الطلبة الاسوي عمر بن عبد العزيز قوله : المشورة والمطالبة بالبراءة ومطالبة بالبراءة لا يخل منها راي ولا يلق منها حرم .
 مما كان الشرف الادري مستكنا من علم ، ومما تنوعت خبرته وتعدت طبيعتها الاعمال ، ومما زادته الملائمة بالخدمة العامة ، تتلون وتبدل يوما نظير الزمان والمكان وحالة صاحب الحاجة وما يحيط به ويؤثر حاشه من مالم يستشعر احياها على المقاييس النظامية والتطبيقية والسوابق من الحالات استيعاب جميع متطلباتها .
 ومن هنا ، يجرى على تقديم خدمة تتواءم وتتماشى مع الحياة بالبراءة من على طلي الخدمة وتقديمها في حرم جيز من هنا ، فبان بعضنا من تلك الحالات ، وخبرتها تلك التي تقع خارج حرم الخدمة ذات الاجراءات المعتادة ، يستلزم الدراسة والاستيعاب .
 والدراسة والاستيعاب ، كما هو معلوم ، لا يقتصر على فهمها على الزمان والمكان ، وان كانت حاجتها الى ذلك مقفلة ، لا تتطلب الرأى الصالح الذي يستلزم ذلك الزمان والمكان ليس ال السعوية في خدمة ضيوف الرحمن في جدة مكة المكرمة والمناقصات المقصودة الخطة ستكون مستحكمة في الجدير بالذکر ان معالي وزير البنى والبريد والهاتف سيقيم بجولة على المضايف في جدة في هذا استعدادات الاتصالات خلال هذا العام .

الوقت والجهد للجميع ويتحقق الراحة تهنته خاصة على تلك الجهود .

استعدادات كبيرة في جمره

■ الاستعدادات اكتملت في جمره ميناء جدة الاسلامي لاستقبال بواخر الحج التي سوف تصل بها خلال شهر ذي القعدة الحالي ادارة جمره ميناء جدة الاسلامي استعدت بعد من طلبة الجامعات والذين لهم خبرات سابقة في العمل الجماعي في العمل في سرعة اداء اجراءات خروج ضيوف الرحمن من السفلات الجمرية بعد مرورهم على هيئة السؤال والجوازات وقد استعدت (مدينة ججاج البحر) لاستقبال الحج .

تشكر بطاير راشد الجهني

■ الاستاذ راشد عطية الجهني رئيس المجمع القوي في تبني الخلل اشاد بصفحة الخدمة المدنية والبلاد وقال انه لزم الاطلاع على الصفحة لا تحتويه من اخبار وموضوعات تهم الموظفين وقال ان استمرارية الصفحة طوال هذه السنوات السابقة يؤكد نجاحها ونجح دورها في تقديم الشكر سلفا للاستاذ راشد عطية الجهني رئيس المجمع القوي في تبني الخلل ونعده ببناء المزيد من الجهود لتكون هذه الصفحة في مستوى تطلعات القراء الكرام .
 الجدير بالذكر ان المجمع القوي في تبني الخلل يقدم خدماته لكثير من فئات كريمة وهجرة والتي تعد من بعضهما البعض عشرات الكيلومترات .

كتاني مشغول بالخدمة

■ الزميل الاعلامي الاستاذ ابراهيم كتاني مدير العلاقات العامة بالمنطقة الغربية للاتصالات مشغول هذه الايام بوضع النماذج النهائية لخطة الاتصالات الغربية خلال موسم حج هذا العام والتي تتضمن جهدا اعلاميا مميزا ليرافق دور الاتصالات السعودية في خدمة ضيوف الرحمن في جدة مكة المكرمة والمناقصات المقصودة الخطة ستكون مستحكمة في الجدير بالذکر ان معالي وزير البنى والبريد والهاتف سيقيم بجولة على المضايف في جدة في هذا استعدادات الاتصالات خلال هذا العام .



الاعمال



■ الدكتور خالد عبد الغني أمين مدينة جدة المكلف حريصا على متابعة كل ما ينشأ عن امته مدينة جدة ويبيد ملاحظاته الفورية حول بعض الملاحظات للرد على ما جاء من تساؤلات او مقترحات بما يعود على المواطنين في عروس البحر الاحمر بالخدمة .. خلال الايام القليلة القادمة سوف تشهد مدينة جدة تشييقا كبيرا بين كافة الاجهزة المعنية بالعمل في المدينة لتسهيل اقامة الحجيج في جدة وتسهيل سفرهم الى مكة المكرمة والمدينة المنورة .



■ الاستاذ راشد عطية الجهني ■ الاستاذ فؤاد سالم الشريم ■ الاستاذ ابراهيم الكتاني

الدكتور خالد عبد الغني

■ الدكتور خالد عبد الغني أمين مدينة جدة المكلف حريصا على متابعة كل ما ينشأ عن امته مدينة جدة ويبيد ملاحظاته الفورية حول بعض الملاحظات للرد على ما جاء من تساؤلات او مقترحات بما يعود على المواطنين في عروس البحر الاحمر بالخدمة .. خلال الايام القليلة القادمة سوف تشهد مدينة جدة تشييقا كبيرا بين كافة الاجهزة المعنية بالعمل في المدينة لتسهيل اقامة الحجيج في جدة وتسهيل سفرهم الى مكة المكرمة والمدينة المنورة .

خطة اعلامية لوزارة الحج

■ الاستاذ حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والمشرف العام على مكتب معالي وزير الحج يتابع بنفسه تفاصيل الخطة الاعلامية التي اعدها الوزارة لوسم حج هذا العام .. من بين الموضوعات الهامة التي ستقدمها الوزارة هذا العام البرنامج التلفزيوني (الخدمة المدنية) والذي يتضمن لقاءات مع وزراء الاوقاف والشؤون الدينية في العالم الاسلامي وايضا لقاءات مع جهات الوزارة التي وفرتها لضيوف الرحمن في موسم حج هذا العام .

المهندس سليمان سعيد بالوظيفة

■ لم يخف المهندس فهد السليمان حمد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي سعلاته بموافقة معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب بن عبد الواسع بلسان مهمة توفيق المياه والصيانة لسجد (نمره) الى مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية اعتبارا من موسم حج هذا العام .
 المهندس السليمان قل هذه الموافقة الكريمة التي اعطت تلك المسؤولية للمصلحة بحكم التخصص سوف تكون جديرة بها بان الله .

الدكتور الزيد واليول

■ الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية غير برنامجه اليومي الذي يبدأ في الساعة صباحا بالبريد على عدد من لجان الاختبارات في عدد من مدارس جدة الابتدائية والمتوسطة

الخدمة المدنية

تحويل العسكريين للوظائف المدنية عن طريق المسابقة؟

شروط التعويض عن الاجازة



■ هذه مجموعة من الاستفسارات والاسئلة الوظيفية التي يبعث بها الاخوة الموظفون والموظفات الى الديوان العام للخدمة المدنية والبريد النظامية التي اعدها الديوان حول هذه الاستفسارات والاستعلامات .

■ المرتبة التي استحقها
 ■ الاخ عطية ابراهيم الحكيم من جيزان يقول : التحقت بالخدمة الحكومية بموجب شهادة المرحلة المتوسطة عن طريق المسابقة ثم واصلت التعليم عن طريق الانتساب حتى حصلت على الثانوية العامة القسم العلمي فما هي المرتبة التي يمكنني التسابق عليها .

■ بماكلك ان تقدم الى احد مكاتب التوظيف عند الاعلان عن وظائف كتانية مناسبة للمرتبة الرابعة

استفسار

اجوبة

■ هذه مجموعة من الاستفسارات والاسئلة الوظيفية التي يبعث بها الاخوة الموظفون والموظفات الى الديوان العام للخدمة المدنية والبريد النظامية التي اعدها الديوان حول هذه الاستفسارات والاستعلامات .

■ المرتبة التي استحقها
 ■ الاخ عطية ابراهيم الحكيم من جيزان يقول : التحقت بالخدمة الحكومية بموجب شهادة المرحلة المتوسطة عن طريق المسابقة ثم واصلت التعليم عن طريق الانتساب حتى حصلت على الثانوية العامة القسم العلمي فما هي المرتبة التي يمكنني التسابق عليها .

■ بماكلك ان تقدم الى احد مكاتب التوظيف عند الاعلان عن وظائف كتانية مناسبة للمرتبة الرابعة

أفكار وظيفية

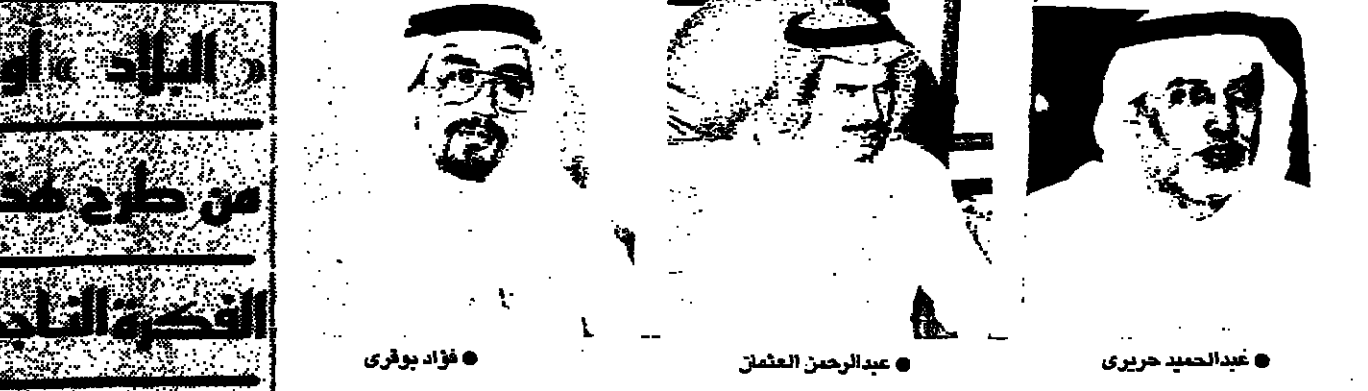
يكتبها

بكر صالح الفايدي

ديوان الخدمة المدنية يقوم مشكورا بتسجيل الطلبة المتخرجين من الجامعات والكليات ويبحث لهم عن وظائف ويقوم بتوزيعهم كل حسب مرتبته وشهادته وقد لاحظت ان بعض المتخرجين طالبي الوظائف يرفض العمل في المدن او القرى الجارية القريبة من مدينته لاسباب انه يبعد عن عائلته او ان هناك طروفا تحتم عليه ان يكون يجتنب من يعاملهم ويوجد ان بعض طالبي الوظائف من الخريجين لهم الحق في المطالبة لان ذوقهم في حدة الى القرى منهم وذلك القليل والافضل من ديوان الخدمة المدنية ان يرفض بعض طرور الخريجين ويقوم بمسائلتهم والاسباب الداعية الى عدم استكمالهم العمل خارج المدينة او القرية حيث ان هناك كثيرا من الخريجين يفضل العمل خارج المدن الكبيرة للهدوء والراحة النفسية والهواء الطلق .. ولقد مضى طريق .. وعلى سبيل المثال هناك طلبة لدية اربعة اخوان وامهم ارملة .. وهم انهم ان يتزوجوا والحكم واصبحت الام تطالبهم بالاداء حتى تخرج الابن وقد رايح .. ذهب الابن الى عمله في رايح وترك والدته واخواته في جدة ينصب يوميا وبواحا ومجنبا لثلاثه وعشرين كيلو مترا لثمنها في اليوم في سيارة اكل من سلة في اليوم وهو عن هذا الفذول تقرب لعدة سنوات صدام في الطريق والله سام يروح للطلاب من سفارة الاستاذ حسني لنجاري لظفر في امه بصفحة الخدمة المدنية تحفظ باسمه لخدمة جدها عن خرفة هذا الطريق وكان يجانب والدية واخواته

جمعية موظفي الدولة بجدة :

تتبنى فكرة انشاء مشروع لتوصيل الطلبة والطالبات



كتبت - شاكر عبدالعزيز
 كانت ، البلاد ، اول من طرح فكرة توصيل الطلبة والطالبات ومدى تأثير هذه المشكلة على دوام ولي الامر الذي هو في الحقيقة احد موظفي الدولة وطرحته العديد من الآراء القيمة حول هذا الموضوع لسعادة الاستاذ عبد الحميد جمال حريري مدير عام فرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية كما تلقت الصفحة العديد من الردود الايجابية .. حول هذا الموضوع وايمانا من صفحة الخدمة المدنية باهمية هذا الموضوع وعلاقته المباشرة بانتاجية ودوام الموظفين وقد ناقشت ، جمعية موظفي الدولة بجدة ، في اجتماعها الاخير هذه الفكرة وطرحته استبياناً حول هذا الموضوع لاولياء الامور على امل تنفيذه مع بداية العام الدراسي القادم .

روضة في الشمال

بالنسبة لمشروع فتح روضة في الشمال فان الجمعية في الوقت الراهن ستقوم بدراسة هذا الموضوع ولكن هناك موافقة مبدئية على اساس الامكان التي يوجد بها تجمع موظفين ويمكن استضافة اكير عدد من اطفال موظفي وموظفات الدولة سيتم انشاء روضة للاطفال في مثل هذه التجمعات الجمعية الحالية .

استمارة المعلومات

ثم طلب الاستاذ فؤاد بقرى من مندوبي الادارات والمصالح الحكومية الذين لم يقموا بتزويد الجمعية بالاستبيان واستمارة المعلومات سرعة الانتباه في الاستبيان خاصة انه ستقوم الجمعية بدراسة المعلومات

لجنة التدريب :

توافق على ضوابط الابتعاث لدرجة الدكتوراه

صوتت موافقة لجنة الدكتوراه على برنامج التدريب الجديدة الخاصة بوظائف الخدمة المدنية كما وافقت على ضوابط الابتعاث لدرجة الدكتوراه

تد صوتت موافقة لجنة التدريب وايفقت موظفي الخدمة المدنية على عدة برامج تدريبية وعلى ضوابط الابتعاث لدرجة الدكتوراه بالإضافة الى ابتعاث وخمسين تلميذاً من عدد من الموظفين ، لا وافقت لوزارة المواصفات على اقامة دورة تدريبية في مجال تدريس البحوث والدراسات في خدمة الهوام لمدى سنة اثنى عشر شهرا والوقت من لوزارة البنى والبريد والهاتف على

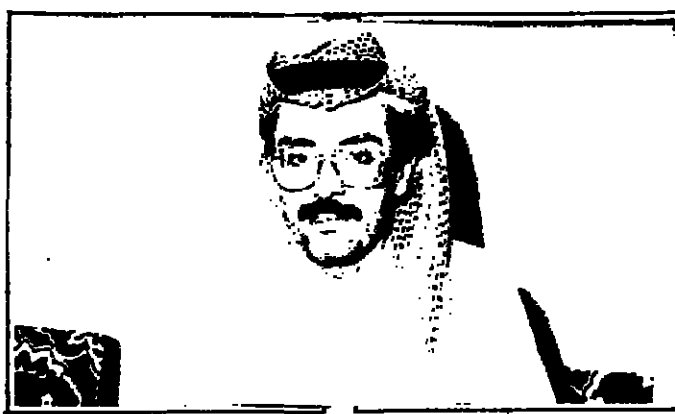
تد صوتت موافقة لجنة التدريب وايفقت موظفي الخدمة المدنية على عدة برامج تدريبية وعلى ضوابط الابتعاث لدرجة الدكتوراه بالإضافة الى ابتعاث وخمسين تلميذاً من عدد من الموظفين ، لا وافقت لوزارة المواصفات على اقامة دورة تدريبية في مجال تدريس البحوث والدراسات في خدمة الهوام لمدى سنة اثنى عشر شهرا والوقت من لوزارة البنى والبريد والهاتف على

بعد عودته من القاهرة عبادي الجوهر لفنون البلاد :

كلها اشاعات لم افكر بالاعتزال

كتب - محمد الزهراني

بعد ان عاد من القاهرة اخطبوط العود الفنان عبادي الجوهر وتوجهت اليه فنون البلاد وطرحته عليه بعض الاسئلة البسيطة اجاب عليها كعادته بصراحة . فاهل بالفنان عبادي الجوهر ؟
 ما هي اسباب سفرهم الاخير . ولماذا جعلتم موضوعكم بالاعتزال ؟
 في الحقيقة الموضوع ما ليس سر يا هذه الدرجة التي قيل عنها ولكني جهزت اوراقى واتجهت الى القاهرة لاسجل شريطي الجديد والذي يحمل اربع اغاني جديدة .



الامير فيصل بن عبدالحسن

شريطي جاهز وسوف يطرح في الاسواق

وخصوصا في الوسط الفني ؟
 ■ والله امتننى ذلك فهدى خطوة بدلتها حسب طلب محبي عبادي وهم الذين يصيدون احكامهم . واتمنى ان شاء الله ان يجد الصدى المأمول وخاصة في الوسط الفني بلان الله .
 ■ الفنان عبادي ارفانا عنك في الامة الاخيرة خير اعزازك الفني بصورة نهائية فما مدى صحة هذا الخبر ؟
 ■ اني لم تدخل اول مرات هذه الفترة في راسي فلما مررت ولزمت اشعري بالفرح على العطاء ومازال لدى الكثير . فكيف افكر بالاعتزال واحب القول انها اشاعات مفروضة وكذابة وليس لها من الحقيقة شيء .
 ■ نعود ونسأل سؤالا اخريا متى موعد نزول شريطك الجديد وايضا شريطك الخاص ، التقسيم ؟
 ■ لا يستطيع ان احدد ولكن ان شاء الله في المدة القريبة هذه .

يا ترى هل جميع الاربعة اغاني كعادته من الحلق ؟
 ■ بالطبع كلها من الحلق . هل تعرف ما هي هذه الاربعة ومن كتبها ؟
 ■ اه . صحت ثم اجاب والله الاربعة الاولى شهر كلمات سمو الامير عبد الرحمن بن مساعد والاربعة الثانية لا تقول كلمات سمو الامير بدر بن عبدالمحسن اما الاربعة الثالثة صحت الطريق الشاعر منصور الشاوي والاربعة الرابعة مدينتي للاستاد طلال الرشيد .
 ■ الفنان عبادي سمعنا انك سافرت من اجل تجهيز شريطك الخاص او شريطك التقسيم على العود فهل قمت بتجهيزه ؟
 ■ في الحقيقة سافرت من اجل تجهيز شريطي الاغاني وليس شريط تقسيم .



فنون البلاد
 اشراق : سمير طاشكندى

الى ... !

وحروف

يكتبها :



طلال عبد العزيز عطية

■ الى الفنان والممثل خالد الشيخ استغرب منك ما قلته في حوارك مع الزميل علي قنديل والاشعة المشرقة . وقد حيرت في احدى اجاباته . بالسرقة العلية . دون الاخذ بالسياق ، ونفس الحوار تتناقض في كلامك ويكاد جردا تتحدى من يقول بانك سارق من الاغاني الجنوبية القديمة . .. وصلت بك الجرة ايضا انك تبهم صحافتنا بالفتاق . والله عيب على فنان مثلك مثلك ان يقول مثل ما قلته . هي الصحافة في رأيك عندما تقول الحقيقة . أصبحت منافقة . يا سبحان الله واخيرا لا تخلق على امثالك .
 ■ الى متى ستستغل حركات الانتاج تقذف بأصوات بعيدة كل البعد عن الفن او الغناء دون ادنى مراعاة لذوق المستمع او الجمهور . نسمع اصواتا نواح وصياح . وبيا قايي لا تحزن من كثرة الفنانين الشعبيين الذين اصبحوا لا يعدون من كثرتهم فكل منهم يدعي انه فنان شعبي وفهم كل انواع الفنون الشعبية ولوساكنه تجده لا يفقه سوى في اذن واحد وبيا الله تجده تعلمنا سماعي وقام بالتقليد .
 لرحمونا يا اخوان !

حروف .. ص.م.ت

■ مصيري على نفسي . ولا صبر الناس علي . هذا المثل اوجهه للفنان (.....) وكناي عليه الى هنا . ..وقول له بملء فمي ويكلم صوتي ابعد عن ديب الفناء وكناك تهريجا ؟
 ■ متى ترى هذه الخطوة من وزارة الاعلام بان لا تسمح باى شريط لفنان . ما بالانزول الا بعد اخذ اجازة للصوت وخطاب موجه للمؤرخين والمثقفين بانزال شريطه الى اسواق الكاسيت وبذلك تكون النتيجة تتحدد الاصوات الجيدة من . . . وسامحونا .
 ■ تالت جدا عندما قرأت حوار الفنان عبدالمجيد عبادي في احدى الصحف المحلية والعزيرة علينا عندما تذكر لبقية الصحف واتهمنا اتهامات باطلا . .. وانا اقول له تذكر يا صاحبي قلب الذاكرة لك تجد عكس ما قلته ولك تحياتي .

اللمة والمعاني والاماني

بكر مدني

علمنا باننا اذا اردنا مقابلة فالبقية اللغة بنا سواها من اللغات والافان ورجعنا بها الى الاحقاب والمصورين القديمة ونظننا ان عاد وشهد وال تبع وعبر وشعر وجديس . ونظننا ان تلك المدينة العربية المحورية . . . والتي بقيت لنا فان اطلالها تنشد على نعماتها الشعرية فاننا تلك الاشعار تتابعنا اثار تلك العمران القديم فاعتدنا ان تلك الحضارة فلما لا نخلو من حالات في ظروفها . وبديهي ان الحرب والفناء هو الاساس في الشعر وتقاسيمه لم يتقدموا احد في سوغ الاحسان الى مياثتها وفولها في قلب لحن ميميزان لم يكن ذلك تارمين فمكن العربية هي اختها الكبرى فالفكر كانت لا تلقى الشعر الا انشادا تدع له لاصواتها حركات وتوجلات بخفة وحده ورخاء واين وتقطع وترديد . فمثل لاسامعها الانتباه والاستقام والاعجاب والتعجب والتصنيف والاقترار والاعتذار الى غير ذلك مما يهر المنصت ويحصل في مخيلة السامع كالشخص البارح بما يستوييه فهذا الاساس اللطيف والاعتذار الجميل سمع لاستعداد العرب لفهمهم معنى الاغاني والموسيقى وعزرت مواد تلك لديهم بما شحت به قرائهم الصافية وكان اكبر مساعده لهم على ذلك قصر الافاظ والاختصار والاعمال زيادة عما يوجد في لجهتهم من الاحرف المساعدة على اعطاء النغمات حقها . وهناك الامين في البلاء الذي يحل الحق في النغمات مثل حروف ال . ح . وال . ت . والهاء والفاء والصاد والزاي والسين والذال ويحذف في شروغ . بحيث اعتادت الالة العربية بكونها اقدم امة سامية تتلفظ بلغة سامية كانت في جنسها مثل الرعاية والاعتذار فوسعت لفظها ونوعت اقسامها على اطلال حضرة سامية .

اعزاني القراء لا شك ان المعرفة اثر اللغة والافاظ والمعاني والتشعين والافان في الجزيرة العربية . عرف قديما وحديثا ان لكل امة من الامم لها اغان خاصة بها . . . تمثل لغتهم وقوميتهم وخالقهم وعاداتهم . وما لا شك فيه ان اهل وادي عذب اللغات في العالم على لغتنا العربية الجميلة فهي الاصل من الاصل . لذلك طلت بكرة مياثتها وفولها ومخارجها وسمعة معانيها السامية وهي اقدم لغة مساعده على التذوق في الشعر . وعرضه وفنونه وتعاريفه في المرأة الجميلة الصافية التي تحكي صور الاشياء والذوات والحركات والاصوات باجلى بيان ووضوح برهان فقد جاء فيها من الاصوات ما يفوق النقص . . . ويظهر الابل على .
 الرنين . وهو الصوت المميز عند الغناء والبيكا .
 النغم . وهو جرس الكلام وحسن الصوت والترتيب وهو صوت المطرب بخفا .
 العرف . وهو الصوت المتتابع كالرمل في السير اي من فيكبه واسرع في حركته وهو قريب من الهزج كما يطلق على النماء السريع اي الزم .
 التهور . وهو ترجيع الصوت بضعف واين وتساكن وتياطر .
 والتزجل . وهو الاضطراب بارتقاء الصوت .
 الزمزمة . هو التصويت المتتابع بالخيشوم والحنك .
 الديك او الكاء . هو ارتفاع الصوت بالفناء الاجت .
 الرجس . وهو تنامي الصوت .
 الزمر : وهو الفخ بالفتسب .
 والزمزور . هو الصوت الشديد ويستعمل في الالات الموسيقية النحاسية واقدس النسخ الى غير ذلك .

حوار مع الفنان محمد عمر

اغنية ياريم وادي ثقيف انطلقت بي نحو المستمع الكلمة واللحن والاداء ثلاثي يمثل القاعدة الاساسية لنجاح الاغنية

كثير من الاخوان الصحفيين لا يتابعون اعمال الفنان

علا سمعت في اخر ما سمعت قال : سمعت لك ياريم وادي ثقيف قلت له اخر انتكجي لم تسمعه فقال لا وانت في تلك الايام قد انزلت شريط تخفي النظر فالحقيقة كلام هذا الرجل حطم كل طموحي الداخلي بسائلي وجاوري وهو لا يعرف ما هي اعصابي فهل هذا للاسف يسمى صحفيا لا ادري . . . وللاسف ما هو حاصل كثير فنانين كثير من الاخوان الصحفيين لا يتابعون اعمال الفنان ولا يدري عنه شيئا ويقوم بسؤاله وحواره وكانه يعرف كل مقدم للجمهور

تصوير اخر شريط خزل في وهو شريط احبك



محمد عمر

في الاغنية الجميلة هي مقاييس النجاح ولانهم ان يصدر الفنان كل يوم شريطا طالما انه يقدم اغنيات جميلة بكل المقاييس الفنية المتعارف عليها
 ■ حدث في موقف طريف وخرج لا انشاء مدي حياتي في حلقه في الامارات العربية المتحدة وكنت اضع العود على الكرسي وانظر الى الخلف حيث قادت الفرقة الاستاذ عبيد مزيد فسمعت فجاء ان العود سيعف من الكرسي فاسرعت لالتقاطه ولكن العود في مكانه لم يخرن فلوغمت العشرة والعقل وبدا الجمهور ينظر الى نظرة استغراب ودهشة ماذا يحدث
 ■ انا احرص على تقديم انتاج يرضي جمهوري وليس مجلسي عدد الاشرعة التي اصدرها او ابيعها في السنة والا تحولت الى تساجر

الاعتزال وارد لدى

عزيمي القاري محمد عمر فنان غني عن التعريف مشواره الفني يتحدث عنه وتواصل عطائه يؤكد جدارته بالمكانة التي حظي بها في وجدان المستمع السعودي والعربي وفي هذا الحوار معه نحاول ان نقف على بعض ارثائه وافكاره عن الاغنية في رحلته الفنية .

■ اغنية ياريم وادي ثقيف انطلقت بها وانطلقت بي نحو المستمع رغم اني قدمت اغنيات كثيرة قبلها فهذه الاغنية تلحجة بكل مقاييس النجاح وهي التي ثبتت اقدمي في مسيرة الاغنية السعودية .
 ■ لا اختلف فنيا كثيرا عن زملائي الفنانين سواء بلبه انتاجي فانا اقدم انتاجا وايضا تعامل مع الملحنين والشعراء محددين بلبه معين هو الا تعامل مع الاكثبي او صوته ولفي .
 ■ الاختلاف فنيا كثيرا عن زملائي الفنانين سواء بلبه انتاجي فانا اقدم انتاجا وايضا تعامل مع الملحنين والشعراء محددين بلبه معين هو الا تعامل مع الاكثبي او صوته ولفي .
 ■ الاختلاف فنيا كثيرا عن زملائي الفنانين سواء بلبه انتاجي فانا اقدم انتاجا وايضا تعامل مع الملحنين والشعراء محددين بلبه معين هو الا تعامل مع الاكثبي او صوته ولفي .

وجنة

النار



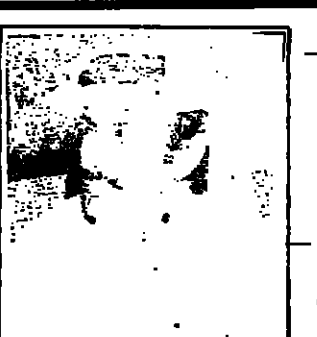
الامير فيصل بن سعد بن عبدالحسين

يا صاحبي يكفي هواجيس وافكر لاتتشغل دام الهوى في طريقك لاتذرق الدمعة على وجنت النار خليف دموع العين تطفي لهيبك اشفق سني دمعك على الخد ينهار ترى الدمع في العين يشكي تحبيك في غيتن فيها غريق وبحار صاغت مواني الليل ويحببيك في نظرتك احزان وهموم واسرار تحجز دموع العين عن وصف طيبك فيا قصيدة شعر من نار وغبار فيها ظلام وليل يعجز طيبك فيها الالم فيها الحزن فيها الصرار فيها ليل العمر تنثر قصيدك فيها المعاني ملبعة وسط الاقدار الا حبيبك هو بقي من نصيبك فيصل بن سعد بن عبدالحسين سيف السعد

لهم مع

التحية

عبدالله صالح نهاري



رفقا بالمشاهدين ايها السادة الممثلون من هذه المهازل في الادوار

لا ادري اني متى سيستمر هذا الوضع السليم وغير المنطقي في اقامه اشراك بعض الممثلين السعوديين وخاصة اولئك الذين لا يملكون موهبة التمثيل او معرفة تباعده وافعله وكل ما يملكونه الارشادية والتصنع في الكثير من الاعمال العربية خاصة المصرية والتي ظهر فيها هؤلاء الممثلون في صورة مزايه وساذجة تجعل منهم اخسوخة للجمهور والى بدات واضحة في الاعمال التي شارك فيها محمد بخش وعبد الرحمن الخريجي ويكر الشدي وفؤاد بخش وما ادراك ماؤاد بخش وغيرهم والذين كانوا في واد الفن واد اخروا قولها بصراحة ان هؤلاء الممثلين اسماوا للفن السعودي ونزلوا به الى مستوى غير لائق وجعلوه مزلا واشمخوخة للجمهور دون احساس او شعور بالسنوية او مراعاة لذوق العام . ومما زاد الطين بلة تصنعهم لاداء تشدهم بالهجة المصرية ومحاوله مسابقة الفنانين المصريين فلما منهم انهم بهذه المهزلة شبيبتين ويجردهم من الساحة الفنية واقتاع المشاهد بانهم ونسوا انهم بطريقتهم العشوائية هذه اسماوا ان انفسهم وال الفن واصبحوا شبه الاراجوز منهم للفن الصادق مما جعل المشاهد يحس نحرهم بالخيف والفنان فلا تجانس يري بينهم وبين الفنانين المصريين ولا انتماج في الاداء مما يجعله يجبر المشاهد الى قتل التلفزيون واراخه اعصابه من هذا الضعف في الادوار .

وقد يتحول الى محنة اخرى اويفتح جهاز الفيديو ولا ادري ما هو الهدف من هذا كله . . . هو اللب باعصاب المشاهد وتقلبه من التلفزيون والاساءة الى الفن السعودي وقد يقول قائل الهدف من هذا اعطاء الفرصة لبعض الفنانين السعوديين في المشاركة في الاعمال الفنية والاحتكاك مع الغير وكسب الخبرة . . . الخ . كلام منطقي ومقبول ولكن هل ما شامتاه من الصواب وهل حقق الفكرة التي صيغت اليها ام اننا اوقمتا انفسنا في مواقف لا ننسد عليها واضمحكتا الناس علينا وهو هؤلاء الممثلون الذين رايتهم وظهروا على الشاشة كالشجر الذي لا لحم له ولا راحة يستحقون المشاركة في هذه الاعمال ؟ اعتقد ان المسألة غير ذلك بئنا ولكنها المجاملة والكسب المادي وليحصل ما يحصل .

وتنقل هؤلاء الممثلين حرام عليكم ما تعلقوه بنا ونحن في غنى عن هذه الاعمال الضميمة . فذا كنتم صادقين في انكم تهفون الى خدمة الفن السعودي والفنان السعودي فلماذا لا تنتجون اعمالا سعودية ومن البيئة مكتملة العناصر . وسواء نجحت او لم تنجح فهي تكلم بعضها بخفا فلعلنا ان نجدها كما اجتهد غيرنا ونجح في دول الخليج واذا اخطرت علينا ذلك فعل الال تنتج اعمالا مشتركة مع دول الخليج فالبقية واحدة والعادات وتقارب النجاسات مجرود والا تكتفي بالاعمال العربية الاخرى وريح الاخرين من وجع الراس . . . وعليها قبل ان تشك اي فنان في اي عمل تشك من صدق موهبته وقدره اداته وتقلعه مع الادوار التي سيؤديها ولدينا فنانين يمكنهم هذه الاعمال او اردنا خدمة الفن السعودي لا ان نشارك من هب وبه . ونرفع عن انفسنا حجة عدم اشراك الفنانين السعوديين ونقل انتاجا اعمالا وشاركنا فنانين سعوديين فقط .

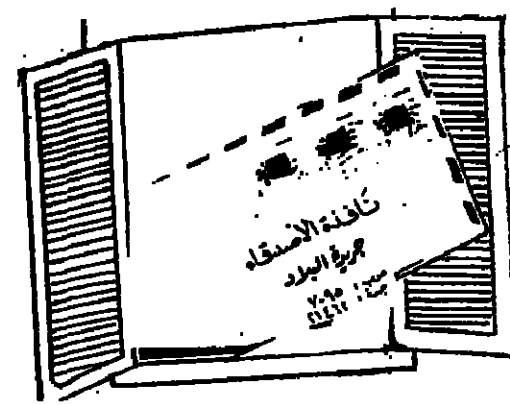
أخبار

سريعة



■ يدخل الممثل نور الشريف الى الاستديوهات في مطلع الاسبوع القادم وذلك من اجل تصوير فيلمه الجديد والذي يحكي قصة الغاضل الرسام الفلسطيني المرحوم ناجي العلي الذي توفي قبل عامين هذا ويعتبر نور الشريف خير من يقصص شخصية الراحل ناجي العلي الذي خاض الكفاح من اجل وطنه وحقوقه عن طريق الرسم .
 ■ يرافق حاليا الفنان بكر مدني على السريير الابيض في مستشفى بخش الر وعكه صحيه المت به . . . سلامات .
 ■ غلبرت الفلانة خلود السريير الابيض التي اللعب والارفاق والام الذي كدت تعاني منه وقد غلبرت مستشفى دار الشفاء بعد ان شفيت من الوعكة . . . سلامات

نافذة الأصدقاء



أخبار المجتمع

عمار الصحفى

● الأستاذ / صالح ميثب الصحفى أحد منسوبي الاتصالات السعودية رزق وخبره في الأسبوع الماضي بمولودها الذكر وقد أسماه - عمار - الصحفى وعده الجميع بإقامة حفل كبير يليق بهذه المناسبة الكبيرة على شواطئ عروس البحر الأحمر - جعله الله من مواليد السعادة وأقر به أعين والديه والرفيق.

محمد خالد

● الملازم أول خالد محمد مدير شعبة التموين بشرطة منطقة الباحة رزق بمولود سماء محمد جعله الله من مواليد السعادة والأقر به أعين والديه والرفيق.

محاضرة

● الدكتور فؤاد البحري استشاري طب الأطفال بمستشفى د. فقيه بجدةلقى محاضرتين بمستشفى الولادة والأطفال بالبلدية المنورة حول السعال الوبائي والإسهال المزمن وذلك لتلبية لدعوة من مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة المنورة.

مجلة الطيران المدني

● يسام جمال انضم إلى أسرة تحرير مجلة الطيران المدني ويسام من الكفاءات الجيدة وحاصل على بكالوريوس اعلام بتقدير جيد جدا.

مولود

● الأستاذ / مروان محمد باحفظل مساعد مدير ادارة العلاقات العامة بالمنطقة الغربية للاتصالات رزق بمولود ذكر اختار له اسم - انس - جعله الله من مواليد السعادة.

حبيب

● الشاب محمد صالح حبيب عطية الموظف في شركة البعراوى بجدة رزقه الله بمولود جميل أطلق عليه اسم (حبيب) جعله الله من مواليد السعادة والأقر به أعين والديه.

ندى

● الأستاذ / محمود الديك نائب المدير المال بمستشفى دار الشفاء وحرمه السيدة جيهان حامد الشريف من منسوبي مستشفى د. عبدالرحمن بخش رزقا بمولودتها الثانية - ندى - والتي استقبلتها شقيقاتها - ندى ، بالحنو والرفور تهانينا والرفيق.

عقد قران

● فيصل عبدالله سلطان الموظف بالشركة الدولية للتق تم عقد قرانه على ابنة السيد / سامى ابوالمحامل.

مولودة

● الزميل الصحفى محمد قنديل رزق وحرمه بمولودة جميلة أسماه - امراء - لتفصح الى اخوها رضوى ولتحيها ميمى جعله الله من مواليد السعادة.

عقد قران

● فيصل ابراهيم الجعري يتيه صديقه عبدالله ناصر بجري منسوبة عقد قرانه على كريمة احدى الاسر بمدينة بجري والرفيق.

القحطاني وابوصالح

● الأستاذ / شالح هدى القحطاني يتيه زميله محمد على معيض البشرى بمنسوبة قديم ضيفه الجديد الذى أسماه - صالح - القحطاني سرور جدا بهذه المناسبة فلف مبروك للبررى.

زفاف

● تم زفاف الشاب اسحاق على حسن القحطاني على ابنة احدى الاسر القريبة وتمت إقامة حفل بهذه المناسبة في مساء يوم ١٠/١٠/٩٠ هـ ببروك وبالقاهرة والرفيق.

مولودة

● للكاتب محسن العطا لاعب فريق المريخ السوداني الدولي السابق رزق وحرمه بطفلة جميلة أسمها - بشير - وقد اقام بهذه المناسبة حفلا حضره ليف من الرياضيين بمدينة جدة الف مبروك.

الوقت ماضى

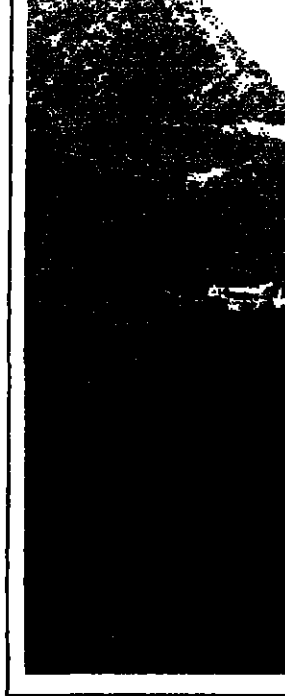
محمداحمد

العسري / جدة

اطلال

بإشارة مفتي ومراكبي وانفسي والغصاني وأوراقى كنت حلما وأصبحت حقيقة ؟
بأنهاري وليل ايامى وصبحى ومسلى
ويا اطلال عمرى ويسلايل حدائقى ويستلى
ايادى حزنه في عيني !!
يا طيفا بلاحقنى في حل وترحال
بين كتيبي وأوراقى والامى !!
مجنون انا بذك لا استكين
منزوع حبه في جيبى
وعلى كفى مرسوم
عسى ان تلقى يا حبيبى .

غازى الدليمي
جدة



جولة قلم

الجنادرية عرس الوطن :

الجنادرية وسام مرصع بالمجد والفخر .. على صدر الوطن يصل في طياته تراثنا الاصيل الذى يرتبط بحاضرنا الزاهر ارتباطا تاريخيا مؤثقا بالعراق السنوى المعبر عن مجدنا الشيد وحاضرنا المجيد الذى بناه الاجداد والاباء وواصلنا البناء وزدناه مجدا وزعا ...
يقول الشاعر :

مازالنا الدنيا بخير واعلمها
يحيون ماضيها وغال قيمها
امل المعرفة مجدا ما جعلها
تحفظ عرايدها وتحسى شيمها
واس جرد ريس وصلها
في مهرجان العز بنت خيمها
عرس الوطن يحسى عراقه عليها
ويجيد مجد شامخ من قيمها

الاثبات الشخصي :

العالم من الرجال هو ذلك الشخص المذنب بين الاثبات والتقى لعدم تأسله في الوجود الاجتماعي مما يجعله غير مستقل في كلامه وتحركاته وافعاله في الحياة .
يقول الشاعر :

لا صار مالك معدن تنسب فيه
فاخير ما تلك السانك تصونه
برق حوال منزل شافتك فيه
تلقى الذلة نائلة وركونه

ثلاث في الفلسفة :

١ - الذى يستعير سالى النعام في الهروب من الواقع يدس رأسه في التراب !!
٢ - من يهر الجبن حلما : يجر نفسه من صفة الشجاعة والادام ...
٣ - من يسقى الشجرة الملوثة : تثبت له الاوراق السانية ...

من حكم لقمان لابنه :

(يا بني اذا اردت ان تقوى على الحكمة فلا تملك نفسك للنساء . فان المرأة حرب ليس فيها صلح . ان احببت اكلت . وان ابغضت اكلت .
واخيرا :

ارى الاجساد تغلبها كثير
على الاولاد واخلاق اللثام
عبد الله بن حمير السليبي الدوسري
وادي الدواسر - اللدام

الوفاء والعروق العربية

اي نوع من الحب يوجد على سطح الكرة الارضية ؟ وما هو اساس ذلك الحب الذى لم يتوصل اليه خيرا الحب الى علاج لتلك الحالات المزمنة ؟؟
الذين اصابهم ذلك الوفاء الخبيث ولا استغرب ان اصف هذا اجل شيء في الحياة وعلى الكرة الارضية بتلك الاسماء او تلك الاقلاق التي اصبحت في الوقت الحاضر اخطر شيء في المجتمع الذى تعيش فيه والتي لها ردود عكسية على المصاب به .. وعندما يضارب الشخص بتلك الحالة يستل عن السبب الرئيس عن تدهور حالته وعندها يبدأ المريض بالكشف عن حالته وعن الدوافع وراء تدهور حالته ويكون الجواب هو الحب وما هي المشكلة في ذلك ؟

الحبيب الذى قتل ذلك الحلم الجميل ابن الصليب الذى يقدم العلاج - في اي دنيا يلوح عن ذلك الجريح الطريح في اي كوكب هو يسبح - لم يسمع نداء العريق باى قانون يلعب بقانون الحياة التي لم تضع لها قانونا - تلك هي حخته في ارتكابي

سوسن محمد هو ديدى
جدة

الحرباء .. وتكونها

تتميز الحرباء بقدرتها على تغيير لونها . وهذا ما تلجأ اليه في كثير من الاوقات . فتمتد تقوم الحرباء بهذا التغيير - وكيف يتم ذلك ؟



الحرباء عضو بارز من عائلة (السحالي) وهي تقوم بتغيير لونها ليحارب المخلفات والخلفيات المحيطة بها . وذلك كمنسبة تمويه تخفى عن الانظار وتتقن بذلك التمويه والاختفاء المحيطة بها وتختلف نطاق الانوار والاضواء باختلاف الانواع ولكن الغالبية ينحصر نطاق الانوار التي تتلون بها في الاصفر والبرتقالي والاحمر والبني العاصق وايضا لون الارض كما انها اي الحرباء يمكن ان تتصبغ بالبحر الموجودة في جسمها بلون غامق او فاتح حسب اللون الذى يستلكن به واذا كان تلون الحرباء ياتي نتيجة استجابتها للواقع من الخطر فانها ايضا تتلون تبعا للضوء ودرجة الحرارة ويتم التحكم في هذه العملية بواسطة الجهاز العصبي وتشمل عملية التشتت او التفرج وهي عملية استجابة الضوء الابيض الى الازواء ذات الانوار المتدرجة المختلفة وكذلك تركيز صبغات الانوار في جسم الكائن

الحرارة ويتم التحكم في هذه العملية بواسطة الجهاز العصبي وتشمل عملية التشتت او التفرج وهي عملية استجابة الضوء الابيض الى الازواء ذات الانوار المتدرجة المختلفة وكذلك تركيز صبغات الانوار في جسم الكائن

نصيحة الى كل طالب

اخى الطالب : الاختبارات بدأت منذ ايام ونصحتك اليك هي المراجعة الجيدة قبل كل امتحان والتهويل النفسى وتجنب الاجهاد والسهل الطويل . كذلك عليك بالابتعاد عن الخوف والقلق والرهبة من الاختبار . فالاختبار ما هو الا مقياس لدى ما حصله الطالب من علوم ومعارف خلال فترة دراسته .

زايد حمدان الشمراي
كلية اعداد المعلمين

الحنين والشوق

يشدني الحنين اليك ويشدني الشوق اليك واتمنى ان الفلك لكي انظر في عينيك والتحدث اليك عن شوقي وعذابي في بعدى عنك واهمس في اذنك

هتلن محمد ابوزريزه
جدة

فلسطين بين الامس واليوم



بالاسم قلنا

اخى جاون الظالمون المدي .. بحق الجهاد وحقا الغدا ولكن -
اخى الى متى يتجاوز الظالمون المدي . بحق الجهاد وحق الغدا الا سمعت اليوم امرأة عربية تصرخ بنا مستجيده والرجال قتل والحملات تجيش والاطفال تعذب والارامل تهتف بمردة الله اكبر الله اكبر اقوى من كيد العدا الا تهتف المشاعر .. الا تفيق الضمائر .. الا ينفض صبر الصابر . ونحن امة عربية واحدة ..
فلماذا اذن الصوت خافت والاذن صماء والقلوب باردة الا سمعت عن وفود اليهود وهم قادمون كالقروود . وكل منهم يجند نفسه لقتلنا ام تنتظر السلام منهم او تعيش في سلام معهم . وهم شعب زائف ينقض المعاهد ..
يعيش على ارضنا على ارض فلسطين . على المسجد الاقصى معربدا وترى باعينا كيف المائل والمساجد تهدت بعد ان اصبحت اكفرا من محطة وعولنا مجمدة ..
وسيف صلاح الدين اصبح مقدما يخشى الحروب ومواجهة العدا بعد ان كان يوما مشهورا بواجبه الاستقامت ويصر العدا دون قيد او شرط على ارضنا مغرضا ولكن اخى واسفاد الشعب العربي الفلسطيني واللباني وغيرهم اصبح مشردا فان لم تصمد فانتقلوا قادم اليك فلن نتجوز من المطردة ففكر يا اخى وك اخو يدافعون بالحجارة والنساء تقتلوا واخذت في السجون صاعدة تضع اليد على اليد تنصيح يدا واحده فخر المحتل بغير العدا وتبقى الامة العربية كما كانت صامدة في قلب العالم قوية خلدت

محسن شعبان بقات / جدة

انهم يخربون بيوتهم بأيديهم

ومن يقل بان هذه حضارة - بل هذه قذارة يطلق عليها التقدم الزائف . فالامم التي تضارب هذا اللون لا يمكن وصفها الا بالادغالية . نسبة الى ادغال . ولم تكف دول الحضارة الحديثة مجازا بفعل البشر وبيع جلودهم واعرضت في الميراث بل اقدمت على مطردة الحيوان وقتله وحرق الغابات على الارض واشباحها ما لا يستباح عمله . وعند العام ١٩٨٧م اكتشفوا أنهم يسبون بغير حساب على الارض وظفر ان الارض على وشك الدمار الزراعي والمخني وان الاوزونية تنتشر في البشر عند حلول العام ٢٠٠٠م فهل هذا الضياع بعد حضارة ام شره وكفر واهساد على يوم الاحد الموافق ١١ / ١١ / ١٤١٠ هـ نشرت جريدة الشرق الاوسط تحليلا بقلم حسام الراوي جاء فيه ان الارض ضياع اولئك القوم بقيلة عند العام ١٩٩٥م بعد اتساع رقعة الاوزون الى خراب يصعب تلافيه بحال وما ذلك الا لحلول خلل في الغلاف الجوي المحيط بالارض وتناكته بمساحة قدرت بما يعادل مساحة الولايات المتحدة مرتين اي بمقدار ثلاثين مليوناً من الاياميل . وان العلماء الذين اثبت الواقع العلي أنهم ليسوا بحضارة ولو كانوا اهل حسابات لغدوا عواقب متعرجت له الارض . وفكرة ان الحضارة الغربية التي يجدها من ايجلد بالعواقب ناعما حوлис هذا باتهام - حضارة زرع الخسبة وحضارة بيعة ينساق لعلها كما تساق الخمر - ومع ما دلت بتفردون ويصيون الاسلام وهم لا يسمون فلا تفر من حضارة الاسلام حضارة الاسلام التي سادها الخير والتعافى والاعتدال عن حماة الاناحية الدينية .
حسن من صالح دابعر - جدة

مع وهى

الجميل



ما كنت ابد ان اسأل احدا لان السؤال لغير اخذ مئة . ولكني اردت فقط ان اعيد وهى الجميل . واما جيبب الزمن الرسمى بالسؤال

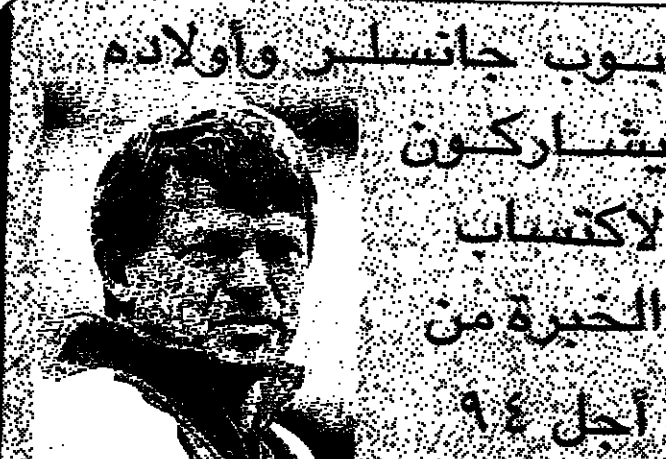
كانت كل نكرى تلوح في خاطري . تكبر ثم تكبر وتتصنع في النشوة والافتخار وترسم لي لحظة فرح لا تلب القياس والانتشار في كل مرة كنت اعلق نسيانا في ثريا الامل اشمر باننى حققت الحلم كله بل والامل كله .. وتسألنى انت .. انت الذى رامت في لحظة ربيع لماذا تساقم كفاك على صورة تركض بغواصلى مصنوعة من ريج لماذا يملك العشق السمرى وانت تحارب صمكت .. دوما كنت افضل الا اجيب كنت افضل ان يخرج صمكتى عن نفسه كجود شعر يرف الكلمة والتبر كنت اعرف جيدا ان لا يلام غدرا . وان اجابنى ان سكتنى عن صمكتى الجميل .. اشبه ما تكون بمغامرة الاطفال انت وحدك دائما تضطربنى الى ان ابني فانتوسا اشيا ليس للبع ..

واخيرا الكلمة عندك صفا .. الزحل عندك زهاء .. والوع عندك وفاء وبيا وهى الجميل اهدك بطاقة سعوى .. اختم عليها ما شئت

حماد العبدى
جوزات جدة

المجموعة الأولى • كرة أمريكا ليست في المواجهة

• للمرة الرابعة تظهر في كأس العالم



يوسف جانتسلر وأولاده
يشتركون
لاكتساب
الخبرة من
أجل ٩٤

الولايات المتحدة الأمريكية لا تنتمي إلى سجل الدول المعروفة في كرة القدم بالرغم من الاهتمام المكثف الذي تلقاه الكرة في أمريكا إلا أنها لا تزال أقل بلدان العالم اهتماماً بهذه اللعبة الشعبية الأولى رغم كل المحاولات التي بذلت فـاللعبة الشعبية الأولى في أمريكا هي كرة القدم الأمريكية المليئة بالعنف والقوة بما يتلاءم مع طابع الأمريكيين تليها كرة السلة ثم كرة القاعدة (البيسبول) وكرة المضرب (التنس) وسباق السيارات ناهيك عن الجري والرياضات العنيفة كـاللاكمة والمصارعة... أما كرة القدم أو السوكر كما يسميها الانجليز فما تزال بعيدة عن واجهة الرياضة الأمريكية لهذا تستغل بعيدة عن الواجهة العالمية لجهة الكفاءة والمستوى على حد سواء.



معدل
أعمار
لاعبي
أمريكا
لا يتجاوز
٢٣ عاماً

لوك إيشمان
فإن انتصارات الفريق أغلبها لا تزيد عن هدف واحد أو فارق هدف كما أنه يعتمد على لاعبين من أمثال بول كاليجوري صانع اللعب الهادف (٢٣ سنة) ومهاراته لا تقيته خالصة لأنه من مواليد الأوروغواي كذلك كوراس وبيريت جوليه (٢٥ سنة) وهو أحد أفضل الهادفين في الفريق، ويملك ستان وايز الذي استعاد مستواه السابق الممتاز بعد أن كان قد تراجع مستواه في المرحلة الأخيرة من التصفيات كذلك بيلي روس لاعب الوسط المقدم (ساعات هجوم) ويوفي الدور الأهم على خط الدفاع وحارس المرمى ميولا أصغر حارس مرمى في روما ٩٠ والذي سيجلي مع زملائه المدافعين غزوات الهجوم المتتالية على الفريق الأمريكي السبعة مستواه في المباراة.

بول كاليجوري مدافع الوسط الأمريكي
متنخب الشباب وهو أصغر من ميولا بشرة أشهر وأغلب هؤلاء اللاعبين يلعبون في دوري الجامعات الأمريكية ماعدا الحارسان كيلر ودايفد فانل (٢٦ عاماً) حيث يجريان حظهما في إنجلترا مع فريق نورث كارولينا وبيري كالوتي وهو جوييريز (٢٦ عاماً) وهو من أصل سلفادوري ويلعب لنادي الدرجة الثانية روستار باريس وفرانك كوراس (٥٣ عاماً) يلعب لايك إنيانو وبيرتيريس يلعب لفولندام الهولندي.

الطريقة ٢/٤/٤

مبارياتها

٥ مساءً - أمريكا / تشيكوسلوفاكيا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / إيطاليا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

٩/١٠/٩٠ - أمريكا / النمسا

التشكيلة الأمريكية

حراسة المرمى

دايفد فانل (٢٣ عاماً) - كليس

كيلر (٢٠ عاماً) - طوني ميولا

خط الدفاع

ساك ويندشمان (٢٤ عاماً) -

ستيف تريتشو (٢٤ عاماً) - جيمي

باتكس (٢٥ عاماً) - جون نوبل

خط الوسط

مارسيلو بيلوس (٢٥ عاماً) - تاب

براين بليس (٢٥ عاماً) - تاب

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

خط الوسط

الولايات المتحدة

في سطور

تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩١٢ م

رئيس الاتحاد: روبرت فوك

تاريخ الانضمام للقائمة ١٩١٣ م

عدد اللاعبين ١١١١

عدد اللاعبين المسجلين ٨٦٩,٠٠٠

لاعب كرة قدم

طاقم اللعب: فافا بيضاء وكرة وخط

أزرق وشورت وجوارب أبيض ونعلية

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

زرقاء (الاحتياطي طقم أزرق)

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

ميو لا أصغر حارس مرمى في مونديال ٩٠

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

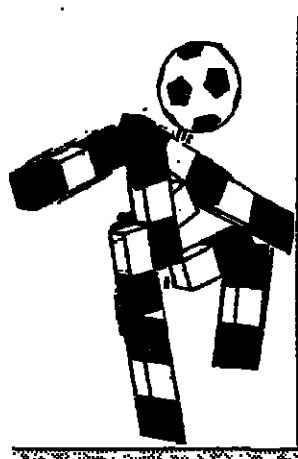
استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

استعداد أوروبي

العودة إلى الاختفاء



الأرجنتين الصغيرة هل تكرر فعلتها الكبيرة

هل يرتقي زملاء مارادونا إلى مستواه فيكرروا اعجازه ؟

عند التطرق للأرجنتين فهذا يعني شيئا واحدا ألا وهو أننا سنتطرق للعراق والأصالة لأن الأرجنتين مهد لعبة كرة القدم في القارة اللاتينية فهي الدولة الأولى في أمريكا الجنوبية التي عرفت لعبة كرة القدم والتي دخلتها عام ١٨٦٥م عن طريق الإنجليز والأرجنتين هي الدولة الأولى التي استضافت نهائيات كأس أمم أمريكا الجنوبية أقدم وأعرق المسابقات الكروية العالمية وهي أولى دول القارة فوزا بهذا الكأس

وكانت هي والأوروغواي أول دولتين تمكن على لقب بطولة العالم في أول نهائي مونديال بالأوروغواي عام ١٩٣٠م وهي أكثر بلدان القارة فوزا بكأس بطولة الليبرتادوريس وبكأس اندية العالم.

ولهذا قلنا أن الكلام عن الأرجنتين معناه العراق والأصالة والتي ترجمتها بعد سنين فوزها ببطلية العالم بمونديال الأرجنتين ١٩٧٨م ثم كرات في مونديال مكسيكو ٨٦ الأخير والفصل يرجع في هذين الإنجازين إلى سلالة النجوم العظام التي دأبت سابقهم الأرجنتين للعالم فهي صاحبة باع طويل في تفريق النجوم الموهبة والمميزات الكروية التي قلما تتكرر ولو قدر للأجيال الموهبة من لاعبي الأرجنتين أن يقدروا منتخب بلادهم لاحتكرت الأرجنتين بطولة كأس العالم وحدها من الزمان ولتربى جارتها اللاتينية الشهيرة في المونديال لكن الظروف كانت دائما ضد مشاركة هؤلاء النجوم للأرجنتين وفريقها الأول ويكفي أن نشير فقط إلى السهم الأشقر الذي لم يتكرر بعد الفريد دي ستيفانو أعظم لاعبي الكرة في العالم حتى الآن والذي صنع مجد فريق ريال مدريد الأسباني في الخمسينيات وبداية الستينيات ولهذا لم يكن غريبا أن تتواصل الأجيال الكروية الموهبة فالبلد الذي يكون مهد الكرة اللاتينية والذي يجب دي ستيفانو وعمر سيغوري وغيرهم ليس كليا عليه أن يضم لنا ديجو مارادونا اللاعب الأول في العالم والذي صنع مجد الأرجنتين ٨٦ في المكسيك وكان مونديال المكسيك حقيقة هو مونديال مارادونا وليس الحديث عن مارادونا مقفلة ليس بعدا معناه ولعلنا في صدد التردد لهذا النجم اللد الذي يحمل لواء قيادة منتخب الأرجنتين في الدفاع عن لقبه الذي يجعله في مونديال ٩٠ تلك هي الأرجنتين الموهبة الأصيلة فريق المتعة والجاهلية فريق البسلة الصغيرة الذي أثار العالم وأقعدته والكلام عن الأرجنتين يعني الكثير.

عقم الهجوم

مشكلة الفريق الأرجنتيني تكمن في سلبية هجومه لكن مدافع الفريق في غاية القوة والصلاية بتواجد الحارس بومبيو وقلبي الدفاع روجيري ويراون ويتنافس على اللعب بجانبهم كوتشيفو وسيني وفابري وتوتونز أما الوسط فقد عاد إليه بورشاجا بعد أن استعاد مستواه الرفيع وسيكون أساسيا مع باتيستا أما المراكز الأمامية فيستأثر بيلاردو من بينهما بوسوليدو وتروخيليو وأنريكي وجيوسني وأولاديتو تشا وسارادونا النجم الأول عليه سيقع حل مشكلة عقم التسجيل وهو قادر عليها وباعتراف بيلاردو نفسه فإن فريقه بدون ديجو فريق عادي جدا ومارادونا في قمة مستواه فقد استعاد بطولة الدوري لتأهله وكان الصباح الأول والأكبر في هذا الإنجاز للثاني مرة في تاريخ النادي ويأمل بيلاردو أن أن يثبت مآلاته مستواه بعد أن اقنعه بالعودة إلى اللعب وأن لم يحصل فالدانو إلى مايريد بيلاردو فهناك بالبو وبسكولي وديزوتي

الأرجنتين وكأس العالم فازت مرتين بالكأس ١٩٧٨ و ١٩٨٦ وجاءت ثاني كأس العالم في



● مارادونا اللاعب رقم (١٠) في العالم رغم أنه الجميع



● نيو بومبيو حارس الأبطال



● بيدرو تروخيليو من نجوم الوسط - جيوسني



● بورشاجا أحد اصحاب ملث الرعب الأرجنتيني



● كارلوس بيلاردو

الانضمام للفيفا ١٩١٢
رئيس الاتحاد جوليو جروندينا
لون الطاقم أبيض مخطط بأزرق
عدد اللاعبين ٢٠-٦٦٦٠
عدد الأندية ٣٠٥٠
المدرّب كارلوس بيلاردو
(٥٢ سنة)
الطريقة ١/٥/٤ و ٢/٤/٤

القائمة الأرجنتينية

- حراسة المرمى: نيري بومبيو - لويس ايلاس
- الدفاع: شستور سيني - جوزيه لويس كوتشيفو - جوزيه لويس براون - أوسكار روجيري - هرناند دياز - شستور فابري - كارلوس انريك
- الوسط: ديجو مارادونا - هوراكيو باسوليدو - سيجو دانيال باتيستا - جابريل كالدوين - بيدرو تروخيليو - ريكاردو جيوسني - شستور جيوسني
- الهجوم: كلارديو كاستانجا - جوستافو ايل بليانو - جورج بورتشاجا - الفارموورينو - جابريل ايريز

مبارياتها

- ٦ - ساء - الأرجنتين - الكامبون
- ٩ - ١٩٩٠ - الأرجنتين - روسيا
- ٩ - ١٩٦٣ - الأرجنتين - يوسانيا
- ٩ - ١٩٦٨ - الأرجنتين - يوسانيا

الأرجنتين في سطور

الدولة الأرجنتين
المساحة ٢.٧٨٠.٩٢ كم^٢
السكان ٣١.٠٠٠.٠٠٠
اللغة الأسبانية
العملة البيرو أوسترويل
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩٦٢

ديجوبطل مكسيكو ٨٦ ماذا سيقدّم في روما ٩٠ ؟

الدكتور بيلاردو هل يدّعي علل أبطال العالم ؟



● جوستافو ديزوتي وجه جديد لبلاردو

فينجلوسي قائد التشبيك أعادههم إلى الواجهة من جديد بطولة مجموعته مضمونة لكن المشكلة في الدور الثاني

الصراع ساخنا بين النساء تشيكوسلوفاكيا على المركز الثاني ويبدو أن فرصة التشبيك أفضل ففريقهم يبارونهم في المجموعة الأولى أمام النمسا وأمريكا ولهذا ستكون فرصة أمريكا معلومة لأن النمسا في هذه الحالة ستكون مؤهلة للمركز الثالث ويبقى المركز الأخير لتشيكوسلوفاكيا.

مبارياتها

- ٥ - ساء - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٠ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٥ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٨ - تشيكوسلوفاكيا

بلجيكا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
سويسرا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
تشيكوسلوفاكيا في سطور
الدولة تشيكوسلوفاكيا
المساحة ١٢٩.٩٠٠ كم^٢
السكان ٣.٥٠٠.٠٠٠
اللغة التشيكية
العملة الكرونا التشيكية
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩٠١
الانضمام للفيفا ١٩٠٦
الرئيس رينفوكوب

مبارياتها

- ٥ - ساء - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٠ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٥ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٨ - تشيكوسلوفاكيا

ألمانيا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
فرنسا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
تشيكوسلوفاكيا في سطور
الدولة تشيكوسلوفاكيا
المساحة ١٢٩.٩٠٠ كم^٢
السكان ٣.٥٠٠.٠٠٠
اللغة التشيكية
العملة الكرونا التشيكية
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩٠١
الانضمام للفيفا ١٩٠٦
الرئيس رينفوكوب

مبارياتها

- ٥ - ساء - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٠ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٥ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٨ - تشيكوسلوفاكيا

ألمانيا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
فرنسا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
تشيكوسلوفاكيا في سطور
الدولة تشيكوسلوفاكيا
المساحة ١٢٩.٩٠٠ كم^٢
السكان ٣.٥٠٠.٠٠٠
اللغة التشيكية
العملة الكرونا التشيكية
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩٠١
الانضمام للفيفا ١٩٠٦
الرئيس رينفوكوب

مبارياتها

- ٥ - ساء - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٠ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٥ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٨ - تشيكوسلوفاكيا

ألمانيا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
فرنسا - وصرت - ٩ - ١٩٦٠
تشيكوسلوفاكيا في سطور
الدولة تشيكوسلوفاكيا
المساحة ١٢٩.٩٠٠ كم^٢
السكان ٣.٥٠٠.٠٠٠
اللغة التشيكية
العملة الكرونا التشيكية
تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩٠١
الانضمام للفيفا ١٩٠٦
الرئيس رينفوكوب

مبارياتها

- ٥ - ساء - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٠ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٥ - تشيكوسلوفاكيا
- ٩ - ١٩٦٨ - تشيكوسلوفاكيا

